

# VERANSTALTUNGSRIDER



## Adresse:

Lisa Michèle Lietz  
Jordi Arnau Rubio  
Hospitalstraße 23,  
19055 Schwerin

## AnsprechpartnerIn

**Band:** Lisa Michèle Lietz, +49 (0)176 26976890

**Bandtechniker:** Hannes Ewert +49 (0)173 5604201

**Mail:** info@lunasoulmusic.com

**Website:** www.lunasoulmusic.com

## ALLGEMEINES:

Bitte ermöglicht, dass wir so nah wie möglich mit dem PKW zur Bühne/Venue fahren können.

Gerne arbeiten wir mit unserem eigenen Bandtechniker (Hannes Ewert, Tel. Nr. +49 173 5604201) zusammen. Je nach Absprache bringen wir ihn mit, ansonsten: Wenn möglich, bucht ihn gerne dazu, das erleichtert Absprachen und sichert uns einen guten Sound von jemanden, der unser Set bereits kennt.

Optimalerweise haben wir **zwei Stunden** Zeit für Aufbau (gilt natürlich nicht für Festival-Slots), Verkabelung, Front- und Monitor- Sound. Falls sich der Soundcheck nicht am Stück realisieren lässt, können wir ihn auch splitten:

- **30 Minuten Aufbau:** Auto entladen, Auspacken, Montage & Aufbau Schlagzeug
- **30 Minuten Bühnen-Set-Up:** Instrumente positionieren, Mikrofonieren, Verkabeln
- **20 - 30 Minuten Soundcheck in-ears:** Sound auf der Bühne
- **20 - 30 Minuten Soundcheck PA:** Sound zum Publikum

**BÜHNE:** min. 6m breit, 4m tief

**GARDEROBE:** Platz für mind. 4 Personen

**TRAVELPARTY:** nach Absprache

- Band: 4 Musiker
- 1 Soundengineer Hannes Ewert
- 1 Person Social Media/Fotograf Chris Prohaska
- Club-Konzerte: 1 Person Merch-Stand

## CATERING:

Der Catering Rider orientiert sich an typischen Standards und wir würden uns freuen, wenn er zumindest im Wesentlichen eingehalten wird. Das leibliche Wohl ist auf Tour nicht unwichtig. Wir bedanken uns vielmals im Voraus für die Mühe.

Nach Absprache mit der Gruppe stellt der Veranstalter bitte jedem Mitglied je eine Mahlzeit zur Verfügung. Diese Mahlzeiten können auch in einem nahegelegenen Restaurant eingenommen werden, wobei der Veranstalter EURO 15,- pro Person zur Verfügung stellt (Buy-Out). Ansonsten:

- 1x vegan oder vegetarisch,
- 1x "normal", aber ohne Käse (Fleisch ok),
- 2x "normal" (wenn mit Techniker 3x)

## GETRÄNKE BACKSTAGE/BÜHNE:

Wichtig ist insb. ausreichend **stilles** Wasser, gerne in 1l Flaschen

# TECHNIKRIDER

## AnsprechpartnerIn

Band: Lisa Michèle Lietz, +49 (0)176 26976890

Bandtechniker: Hannes Ewert +49 (0)173 5604201

**Mail:** info@lunasoulmusic.com

**Website:** www.lunasoulmusic.com

**Live-Band:** Lisa Michèle Lietz: Gesang

Jordi Arnau Rubio: Backing-Vocals, E-Gitarre

Luis Arco Fernandez: E-Bass

Gerrit Guhl: Drums



## TONTECHNIK:

Wir bringen, wenn nicht anders besprochen, unser eigenes Rack mit Soundcraft-Mixer inkl. Router mit. Ihr bekommt eine Channel Liste (s. nächste Seite). Ihr müsst nur von unserem Multicore zum FoH stecken. Unseren in-ear-Mix machen wir selbst.

Wir spielen mit Backing-Tracks - das bitte beim Soundcheck nicht vergessen.

*Für Festival-Slots: sollte die Band vorher mit Monitor-Boxen gespielt haben, räumt diese für unser Set bitte von der Bühne, Danke!*

## Wir bringen mit:

- 1x E-Gitarre + Pedalboard + Amp (Fender Twin Reverb Tonemaster)

**(DI integriert - mit XLR abnehmen)**

- E-Bass + Pedalboard inkl. Pre-Amp

**(DI integriert, mit Klinke abnehmen)**

- 2 Gesangsmikrofone Shure

Drums: Bass Drum, Rack drum, Floor Tom, Snare Drum, HiHat, Ride, 2x Crash

Hardware: Snare Stand, Tom Mount, Floor Tom Legs, Kick Pedal, HiHat Stand, 3x Cymbal Stand, Throne, Drum Rug, Sticks & Mallets

- Backdrop LUNA SOUL (Maße 2,5m x 2,5m)

- 4 x In-Ear-Monitoring: Kopfhörer und in-ear-sticks (aktiv)

- 1 Mic-Stand (Lisa)

- Audio Interface + Laptop (Backing-Tracks + Metronom)

- Soundkarte: 3 x Outputs, Klinke (balanced/sym.), Line-Level

## Der Veranstalter stellt, wenn nicht anders abgesprochen, einen professionellen Tontechniker und die PA, dazu:

- min. 24-Kanal Mischpult mit Phantomspeisung

- gesamte Mikrofonierung, Mikrofon-Ständer

- 1 Mic-Stand (Jordi)

- Mikrofonierung Drumset: 1x Bass Drum, 1x Snare Drum, 2-3x Toms, 2x Overheads

- ausreichend XLR Kabel, Klinken-Kabel

- fürs Audio Interface - Kabel 3x sym. Klinke

- min 7 Stromanschlüsse (220 V, Verteilung s. Aufbau Bühne)

Wir haben eine Playlist für vor/nach dem Konzert, die wir gerne abspielen.

Link zur Playlist: <https://open.spotify.com/playlist/1nur6brK2H5L7TqidqB5aC?si=9713dbc144d04e1f&pt=dd8d7d877f8a3d9252e7a0d824915b9b>



# TECHNIKRIDER

## AUFBAU BÜHNE

(Standard, ohne Gastmusiker)

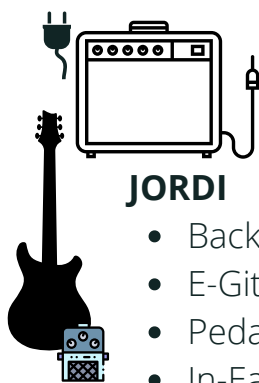


HINTEN



### GERRIT

- Schlagzeug
- In-Ear-Monitoring



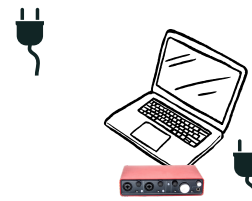
### JORDI

- Backinggesang
- E-Gitarre + Amp
- Pedalboard
- In-Ear-Monitoring



### LUIS

- Bass
- Pedalboard
- Laptop + Audio
- Audio Interface
- In-Ear-Monitoring



### LISA

- Hauptgesang
- In-Ear-Monitoring



VORNE

LINKS VOM PUBLIKUM GESEHEN

RECHTS VOM PUBLIKUM GESEHEN

	CH#	INPUT-SOURCE	COMMENT
*	1	BASS	Bass pedal-Board XLR-Direct Out
	2	BASS-DI	<i>Optional</i> , Clean DI from FX-SEND from Pedalboard
*	3	BD	Shure Beta52A mounted inside
*	4	SD - 1	Snaredrum 1
*	5	SD - 2	Snaredrum 2
*	6	HH	Hihats
*	7	OH - L	Overheads Left
*	8	OH - R	Overheads Right
*	9	TOM-F	Tom Floor
*	10	TOM-R	Tom Rack
*	11	GIT-JO	XLR-Direct-Out from guitar amp
*	12	VOX-JO	Vocals Jordi
*	13	VOX-LI	Vocals Lisa
	14	INST A	For guest Musician
	15	INST B	For guest Musician
	16	INST C	For guest Musician, <b><u>NOT ON MONITORS!!</u></b>
*	17	BT-L	BackingTracks Left
*	18	BT-R	BackingTracks Right
	19	AMB 1	Ambience micro 1
	20	AMB 2	Ambience micro 2
	21	BU-1	Backup 1
	22	BU-2	Backup 2
	23	BU-3	Backup 3
	24	BU-4	Backup 4
	25	Return to MoH	Output from FoH to MoH, Talkback on Inears, use free Instr. Or Talkback Input

- \*Essential Inputs, always needed