

## Ankunft:

- Ton-, Licht- & Videotechnik muss bei Ankunft spielfertig aufgebaut sein.

## Techniker:

- Technik-Verantwortlicher muss während Aufbau, Soundcheck & Show anwesend und/oder erreichbar sein.

## Mitgebrachte Technik (Mischpult, Stageboxen, Kabel, Stative, etc.):

- Erhöht Kosten & Aufwand, daher nur mit vertraglicher Vereinbarung (mind. 4 Wochen vorher).

## Zeitplanung:

- Mind. 2 Stunden für Aufbau & Soundcheck
- + 30 Min. Pause vor Konzertbeginn
- *Bei Festivals:* rechtzeitige Abstimmung des Zeitfensters für Auf-/Umbau & Sound-/Linecheck

## Bandinterner Techniker:

- Möglichkeit, mit eigenem Personal für Technik & FoH anzureisen (z. B. Hannes Ewert, nach Absprache). Dennoch Unterstützung durch örtliches Technikteam erforderlich!

## Zugang:

- Crew benötigt uneingeschränkten Zugang zu Backstage & Catering (inkl. Pässe/Ausweise/Marken).

## Bühne:

- Mindestens 6m x 4m, stabil, eben, sauber, trocken
- Open-Air: Bühne muss durch Dach & Wände vor Witterung geschützt sein
- Wunsch: 2m x 2m Drum-Riser & Möglichkeit, Backdrop (2,5m x 2,5m) aufzuhängen

## PA-System:

- Hochwertiges, leistungsstarkes PA-System, angepasst an den Veranstaltungsort
- Grenzwerte nach DIN 15905-5 sollen erreichbar sein
- Keine bestimmten Marken, aber keine Amateur-/Heimsysteme
- Subwoofer mit separatem Input bevorzugt
- Frontfills & laufzeitkorrigierte Lautsprecher für Balkone erforderlich

## Licht:

- Angemessene Lichtshow für Bühnengröße
- Lichttechniker vor Ort für Live-Steuerung

## Strom:

- 230V AC (Schuko), separat mit 16A abgesichert
- Pro Stage-Position: mind. ein 3-fach Verteiler

## Mikrofone:

- LUNA SOUL arbeitet mit Mikrofonierung für Gesang (eigene) & Schlagzeug
- Stative (außer Main-Vocals), Drum-Mikrofone & XLR-Kabel (ca. 30 Stk.) werden vom Veranstalter gestellt
- Unterverteilung für Drums (12-16 Inputs) benötigt
- Bei Zusammenarbeit mit eigenem Techniker bringen wir ggf. zusätzliche Mikrofone mit

## Liste mit den benötigten Mikros/Signalen von den Drums:

Signal	Mikrofon	Bemerkung
BD-IN	Beta 91A	
BD-OUT	Beta 52A	schon montiert am Schallloch
SD-1-TOP	SM57, M201, V Beat	
SD-1-BOT	SM57, M201, V Beat	
SD-2-TOP	SM57, M201, V Beat	
SD-2-BOT	SM57, M201, V Beat	
CLAP	NT5, SE8, Pro37, KM184	
HH	NT5, SE8, Pro37, KM184	auch gerne als "Underheads"
OH-L	NT5, SE8, Pro37, KM184	auch gerne als "Underheads"
OH-R	NT5, SE8, Pro37, KM184	auch gerne als "Underheads"
FloorTom	Beta 56A, V Beat, e604, Beta 98	
RackTom	Beta 56A, V Beat, e604, Beta 98	



## FoH/MoH:

- Eigenes InEar-Rack (Stage Left) mit Soundcraft-Mixer & Passiv-Split
- 24 In + 1 Return Multicore (ca. 2,5m) für FoH bereitgestellt
- Channel-Liste wird zur Verfügung gestellt (s. letzte Seite)
- InEar-Mix wird von uns selbst verwaltet

## Wichtig:

- Falls vorherige Band mit Monitor-Boxen gespielt hat und Platz begrenzt ist, bitte Boxen vor unserem Set von der Bühne räumen
- Wir nutzen Backing-Tracks – bitte beim Soundcheck berücksichtigen

## Wir bringen mit:

- Stage-Rack: mit Soundcraft UI24, Router, Passiv-Splitter & evtl. Funkstrecken – siehe Channel-Liste (nächste Seite)
- 4 x InEar-Monitoring: InEars, InEar-Sticks (kabelgebunden, aktiv) oder Shure PSM900 & PSM300
- E-Gitarre: + Pedalboard, Amp (Fender Twin Reverb Tonemaster) mit XLR-Output, kein Mikrofon benötigt
- E-Bass: + Pedalboard, DI integriert (XLR Output, Clean-DI über zusätzliche DI-BOX möglich)
- Vocals: 1 x SE-V7, 1 x Beta 58A kabelgebunden od. Sennheiser EW500 G4 AW+
- Drums: BD, SD, evtl. SD 2, Clap-Stack, FloorTom, RackTom, Ride, 2 x Crash, HH
- Backdrop LUNA SOUL (2,5m x 2,5m)

## BEI ANREISE MIT EIGENEM BAND-TECHNIKER:

Wenn Luna Soul mit eigenem FoH-Techniker anreist, sollte der FoH folgende Anforderungen erfüllen:

### FoH-Platz:

- am besten ebenerdig, mittig und bei Open-Air witterungsgeschützt vor der Bühne
- Größe Minimum: 1m x 2 m, gerne bereits mit Tisch auf ca. 1m Höhe
- Stromversorgung (16A, Schuko) muss unmittelbar am FoH vorhanden sein.
- eine freie CAT-Leitung zur Bühne, mind. CAT5e (Controlling Netzwerk).
- Wenn das Pult von uns mitgebracht wird, muss eine weitere (mind.) CAT5e-Leitung zur Bühne bereitgestellt werden.

### Mischpult:

- Mindestanforderung: digital, 24 Inputs & 8 Outputs and der Bühne, 8 Inputs & Output lokal, insgesamt Verarbeitung von 32 Ins und 16 Bussen

Nach Rücksprache lässt sich für alles eine Lösung finden, folgende Punkte helfen uns bei einer erfolgreichen Veranstaltung und Freude an der Arbeit:

- präferierte Pulte: Allen & Heath (SQ, Avantis, dLive, GLD) oder Yamaha (QL-, CL-, DM7-Serie), **Show-File vorhanden!**
- Bitte folgende Pulte vermeiden: Behringer X32, Soundcraft SI-Serie & Presonus StudioLive-Serie

### Funksysteme:

Luna Soul setzt bei Shows mit ihrem Soundtechniker bis zu vier Funkstrecken ein.

Kanäle in folgenden Frequenzbänder müssen reserviert werden:

Shure PSM900 G7E: 506 - 542 MHz

2 x Shure PSM300 K3E: 606 - 630 MHz

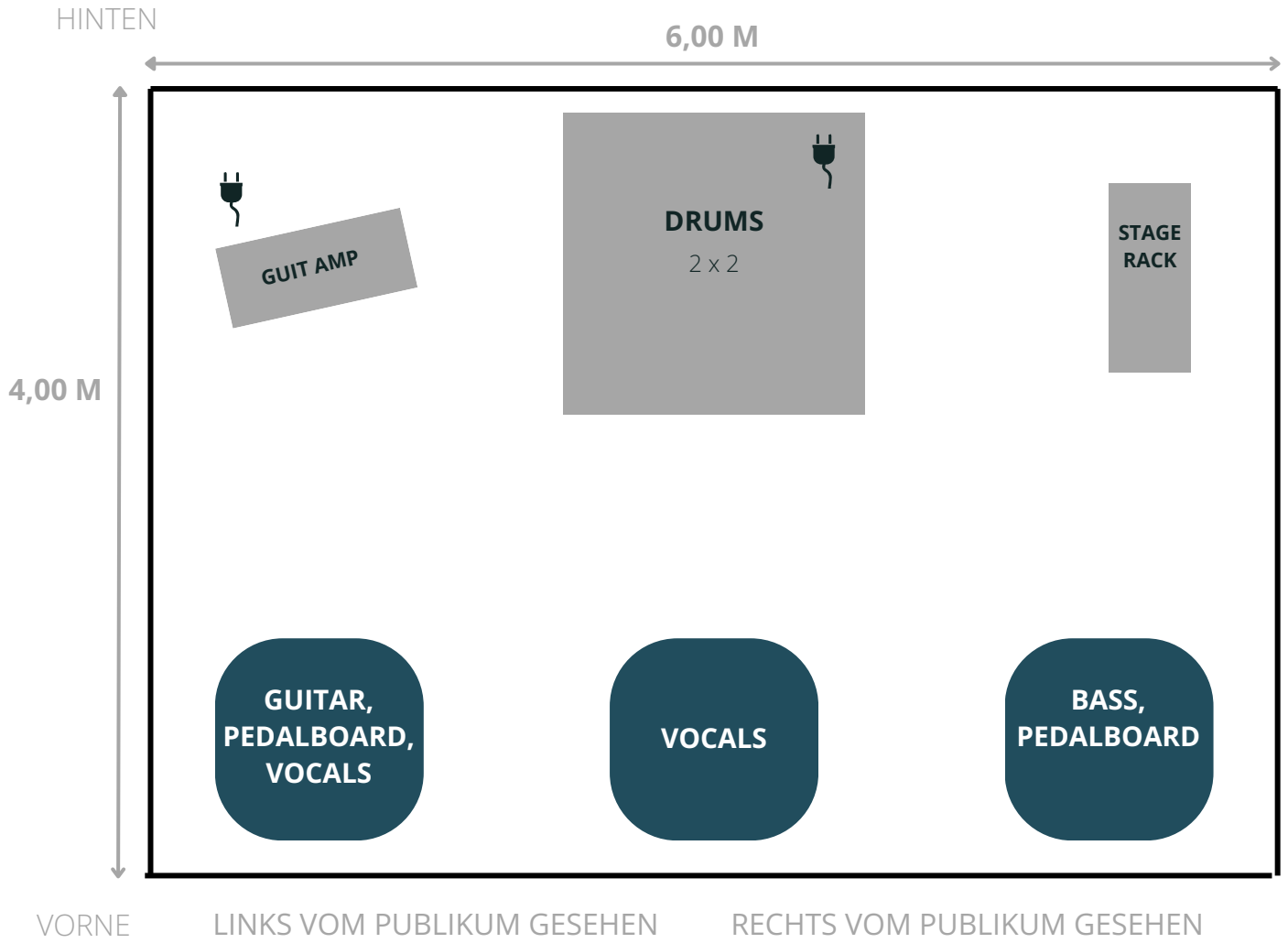
Sennheiser EW500 G4 AW+: 470 - 558 MHz

- Wenn Funkstrecken vor Ort sind, können wir auch diese nach vorheriger Rücksprache verwenden.
- Uns ist aus hygienischen Gründen sehr wichtig unsere eigenen Kapseln zu verwenden (für Shure und Sennheiser Funkstrecken vorhanden).
- Bei kleinen Bühnen verzichten wir auf die Verwendung von Funkstrecken. InEar und Mikrofone werden in kabelgebundener Ausführung verwendet.



# AUFBAU BÜHNE

(Standard, ohne Gastmusiker)





LUNA SOUL	CH#	INPUT-SOURCE	COMMENT
*	1	BASS	Bass pedal-Board XLR-Direct Out
	2	BASS-DI	<i>Optional</i> , Clean DI from FX-SEND from Pedalboard
*	3	BD	Shure Beta52A mounted inside
*	4	SD -1	Snaredrum 1
*	5	SD -2	Snaredrum 2
*	6	HH	Hihats
*	7	OH -L	Overheads Left
*	8	OH -R	Overheads Right
*	9	TOM-F	Tom Floor
*	10	TOM-R	Tom Rack
*	11	GIT-JO	XLR-Direct-Out from guitar amp
*	12	VOX-JO	Vocals Jordi
*	13	VOX-LI	Vocals Lisa
	14	INST A	For guest Musician
	15	INST B	For guest Musician
	16	INST C	For guest Musician, <b><u>NOT ON MONITORS!!</u></b>
*	17	BT-L	BackingTracks Left
*	18	BT-R	BackingTracks Right
	19	AMB 1	Ambience micro 1
	20	AMB 2	Ambience micro 2
	21	BU-1	Backup 1
	22	BU-2	Backup 2
	23	BU-3	Backup 3
	24	BU-4	Backup 4
	25	Return to MoH	Output from FoH to MoH, Talkback on Inears, use free Instr. Or Talkback Input

- \*Essential Inputs, always needed