

VERANSTALTUNGSRIDER

ALLGEMEIN



Ansprechpartnerin: Lisa Michèle Lietz, +49 (0)176 26976890

Mail: info@lunasoulmusic.com

Website: www.lunasoulmusic.com

Instagram: @lunasoulmusic

Genre: Disco, Pop

Herkunft: Barcelona (Spanien), Schwerin (Deutschland)

LUNA SOUL sind: Lisa Michele Lietz (Vocals) & Jordi Arnau Rubio (Guitar)
Live Band gemeinsam mit: Luis Arco Fernandez (Bass) & Robinson Krüger (Drums)

PRESSETEXT

Pulsierende Drumbeats und funky Gitarrenriffs verschmelzen zu einem energiegeladenen Sound, der Funk, Soul und Pop in neuem Glanz erstrahlen lässt - Die Band **LUNA SOUL** erweckt den Geist der 70er und 80er Jahre zu neuem Leben und kombiniert nostalgischen Flair mit modernen, eingängigen Melodien und treibenden Rhythmen.

Die Musik von **LUNA SOUL** schillert zwischen warmem Retro-Pop und zeitgemäßen Klängen und versetzt das Publikum direkt auf die vibrierenden Tanzflächen der Disco-Ära.

Sanfte, introspektive Vocals schweben über samtigen Synthesizer-Sounds, während der unverkennbare Funk-Gitarrenstil á la Nile Rodgers den Kern der Songs bildet. Satter Bass und dynamische Drums liefern das rhythmische Fundament, das den Groove unwiderstehlich macht.

LUNA SOULs Klanglandschaft ist lebendig und selbstbewusst – wie eine Fahrt auf einer neonbeleuchteten Rollschuhbahn durch eine warme Sommernacht. Eine musikalische Reise voller Energie, Retro-Feeling und moderner Raffinesse.

Zur Feier der Veröffentlichung ihres Albums **First Move** (Release 11. April 2025) gehen Luna Soul 2025 auf EU-Tournee. Das neue Album der BandgründerIn Lisa Michele (Gesang) und Jordi Arnau Rubio (Gitarre) nimmt die Zuhörer mit auf eine emotionale Reise, die von schimmernden Synthesizern, mitreißenden Grooves und berührendem Storytelling geprägt ist.

Von Anfang bis Ende fängt **LUNA SOULs** charakteristische Mischung aus Nostalgie und Moderne ein und bietet den Fans ein Klang-Erlebnis, das zeitlos und gleichzeitig erfrischend neu ist.

Fans können energiegeladene Live-Auftritte voller mitreißender Rhythmen, gefühlvoller Melodien und einer unverwechselbaren Bühnenpräsenz erwarten.

VERANSTALTUNGSRIDER



AnsprechpartnerIn Band (Organisation, Absprachen etc.) Lisa Michèle Lietz, +49 (0)176 26976890
Bandtechniker (Setup, Equipment etc.) Hannes Ewert +49 (0)173 5604201

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages, in dessen Rahmen eine Luna Soul - Show vereinbart wird. Je nach Veranstaltungsort bzw. -art können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders nach rechtzeitiger Rücksprache und Einverständnis seitens Luna Soul abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden. Wir sind jederzeit bereit eine Lösung zu finden. Diese Absprachen müssen schriftlich festgehalten werden. Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt. Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

CATERING

Bitte stellt die Catering-Anforderungen ab Get-In für die Band zur Verfügung. Am einfachsten: besprecht alle Zeiten nochmals am Show-Tag mit der Band.

Travelparty: 4-5 Personen:

- 2x Allesesser
- 2x Vegetarisch
- 1x Fleisch OK, aber kein Käse

Bei Ankunft – Snacks:

- Brot/Brötchen mit Wurst- und Käseaufschnitt
- Frisches Obst (Äpfel, Bananen, Birnen, ...)

Abendessen:

- Warme Mahlzeit oder Buy Out für 5 Personen
- Falls Buy Out: mindestens 20 € pro Person

Getränke:

- Mind. 6x 1l oder 12x 0,5l Wasser (ohne Kohlensäure)
- Bier / Softdrinks
- Kaffee (+ Hafermilch) / Tee

Bühnen-Getränke:

- 4 kleine Flaschen Wasser (ohne Kohlensäure)

ALLGEMEINES

Parken: Übernacht-Parkmöglichkeit für 2 Autos (1 Van: SN-LS-116, 1 PKW: RUG-KW-111) nahe der Venue bereitstellen. Bitte Route rechtzeitig mitteilen.

Hilfe: Unterstützung beim Ein- und Ausladen des Equipments willkommen.

Garderobe: Raum für 5 Personen, Sitzplätze & Toiletten vorhanden.

Merch: Tisch (mind. 1x1 m) im Konzertsaal bereitstellen.

Technik: Ton-, Licht- & Videotechnik muss bei Ankunft spielfertig aufgebaut sein.

Techniker: Technik-Verantwortlicher muss während Aufbau, Soundcheck & Show anwesend und/oder erreichbar sein.

Mitgebrachte Technik (Mischpult, Stageboxen, Kabel, Stative, etc.): Erhöht Kosten & Aufwand, daher nur mit vertraglicher Vereinbarung (mind. 4 Wochen vorher).

Zeitplanung:

- Mind. 2 Stunden für Aufbau & Soundcheck
- + 30 Min. Pause vor Konzertbeginn
- *Bei Festivals:* rechtzeitige Abstimmung des Zeitfensters für Auf-/Umbau & Sound-/Linecheck

Bandinterner Techniker: Möglichkeit, mit eigenem Personal für Technik & FoH anzureisen (z. B. Hannes Ewert, nach Absprache). Dennoch Unterstützung durch örtliches Technikteam erforderlich!

Zugang: Crew benötigt uneingeschränkten Zugang zu Backstage & Catering (inkl. Pässe/Ausweise/Marken).

Bühne: Mindestens 6m x 4m, stabil

Ankunft:

- Ton-, Licht- & Videotechnik muss bei Ankunft spielfertig aufgebaut sein.

Techniker:

- Technik-Verantwortlicher muss während Aufbau, Soundcheck & Show anwesend und/oder erreichbar sein.

Mitgebrachte Technik (Mischpult, Stageboxen, Kabel, Stative, etc.):

- Erhöht Kosten & Aufwand, daher nur mit vertraglicher Vereinbarung (mind. 4 Wochen vorher).

Zeitplanung:

- Mind. 2 Stunden für Aufbau & Soundcheck
- + 30 Min. Pause vor Konzertbeginn
- *Bei Festivals:* rechtzeitige Abstimmung des Zeitfensters für Auf-/Umbau & Sound-/Linecheck

Bandinterner Techniker:

- Möglichkeit, mit eigenem Personal für Technik & FoH anzureisen (z. B. Hannes Ewert, nach Absprache). Dennoch Unterstützung durch örtliches Technikteam erforderlich!

Zugang:

- Crew benötigt uneingeschränkten Zugang zu Backstage & Catering (inkl. Pässe/Ausweise/Marken).

Bühne:

- Mindestens 6m x 4m, stabil, eben, sauber, trocken
- Open-Air: Bühne muss durch Dach & Wände vor Witterung geschützt sein
- Wunsch: 2m x 2m Drum-Riser & Möglichkeit, Backdrop (2,5m x 2,5m) aufzuhängen

PA-System:

- Hochwertiges, leistungsstarkes PA-System, angepasst an den Veranstaltungsort
- Grenzwerte nach DIN 15905-5 sollen erreichbar sein
- Keine bestimmten Marken, aber keine Amateur-/Heimsysteme
- Subwoofer mit separatem Input bevorzugt
- Frontfills & laufzeitkorrigierte Lautsprecher für Balkone erforderlich

Licht:

- Angemessene Lichtshow für Bühnengröße
- Lichttechniker vor Ort für Live-Steuerung

Strom:

- 230V AC (Schuko), separat mit 16A abgesichert
- Pro Stage-Position: mind. ein 3-fach Verteiler

Mikrofone:

- LUNA SOUL arbeitet mit Mikrofonierung für Gesang (eigene) & Schlagzeug
- Stative (außer Main-Vocals), Drum-Mikrofone & XLR-Kabel (ca. 30 Stk.) werden vom Veranstalter gestellt
- Unterverteilung für Drums (12-16 Inputs) benötigt
- Bei Zusammenarbeit mit eigenem Techniker bringen wir ggf. zusätzliche Mikrofone mit

Liste mit den benötigten Mikros/Signalen von den Drums:

Signal	Mikrofon	Bemerkung
BD-IN	Beta 91A	
BD-OUT	Beta 52A	schon montiert am Schallloch
SD-1-TOP	SM57, M201, V Beat	
SD-1-BOT	SM57, M201, V Beat	
SD-2-TOP	SM57, M201, V Beat	
SD-2-BOT	SM57, M201, V Beat	
CLAP	NT5, SE8, Pro37, KM184	
HH	NT5, SE8, Pro37, KM184	auch gerne als "Underheads"
OH-L	NT5, SE8, Pro37, KM184	auch gerne als "Underheads"
OH-R	NT5, SE8, Pro37, KM184	auch gerne als "Underheads"
FloorTom	Beta 56A, V Beat, e604, Beta 98	
RackTom	Beta 56A, V Beat, e604, Beta 98	



FoH/MoH:

- Eigenes InEar-Rack (Stage Left) mit Soundcraft-Mixer & Passiv-Split
- 24 In + 1 Return Multicore (ca. 2,5m) für FoH bereitgestellt
- Channel-Liste wird zur Verfügung gestellt (s. letzte Seite)
- InEar-Mix wird von uns selbst verwaltet

Wichtig:

- Falls vorherige Band mit Monitor-Boxen gespielt hat und Platz begrenzt ist, bitte Boxen vor unserem Set von der Bühne räumen
- Wir nutzen Backing-Tracks – bitte beim Soundcheck berücksichtigen

Wir bringen mit:

- Stage-Rack: mit Soundcraft UI24, Router, Passiv-Splitter & evtl. Funkstrecken – siehe Channel-Liste (nächste Seite)
- 4 x InEar-Monitoring: InEars, InEar-Sticks (kabelgebunden, aktiv) oder Shure PSM900 & PSM300
- E-Gitarre: + Pedalboard, Amp (Fender Twin Reverb Tonemaster) mit XLR-Output, kein Mikrofon benötigt
- E-Bass: + Pedalboard, DI integriert (XLR Output, Clean-DI über zusätzliche DI-BOX möglich)
- Vocals: 1 x SE-V7, 1 x Beta 58A kabelgebunden od. Sennheiser EW500 G4 AW+
- Drums: BD, SD, evtl. SD 2, Clap-Stack, FloorTom, RackTom, Ride, 2 x Crash, HH
- Backdrop LUNA SOUL (2,5m x 2,5m)

BEI ANREISE MIT EIGENEM BAND-TECHNIKER:

Wenn Luna Soul mit eigenem FoH-Techniker anreist, sollte der FoH folgende Anforderungen erfüllen:

FoH-Platz:

- am besten ebenerdig, mittig und bei Open-Air witterungsgeschützt vor der Bühne
- Größe Minimum: 1m x 2 m, gerne bereits mit Tisch auf ca. 1m Höhe
- Stromversorgung (16A, Schuko) muss unmittelbar am FoH vorhanden sein.
- eine freie CAT-Leitung zur Bühne, mind. CAT5e (Controlling Netzwerk).
- Wenn das Pult von uns mitgebracht wird, muss eine weitere (mind.) CAT5e-Leitung zur Bühne bereitgestellt werden.

Mischpult:

- Mindestanforderung: digital, 24 Inputs & 8 Outputs and der Bühne, 8 Inputs & Output lokal, insgesamt Verarbeitung von 32 Ins und 16 Bussen

Nach Rücksprache lässt sich für alles eine Lösung finden, folgende Punkte helfen uns bei einer erfolgreichen Veranstaltung und Freude an der Arbeit:

- präferierte Pulte: Allen & Heath (SQ, Avantis, dLive, GLD) oder Yamaha (QL-, CL-, DM7-Serie), **Show-File vorhanden!**
- Bitte folgende Pulte vermeiden: Behringer X32, Soundcraft SI-Serie & Presonus StudioLive-Serie

Funksysteme:

Luna Soul setzt bei Shows mit ihrem Soundtechniker bis zu vier Funkstrecken ein.

Kanäle in folgenden Frequenzbänder müssen reserviert werden:

Shure PSM900 G7E: 506 - 542 MHz

2 x Shure PSM300 K3E: 606 - 630 MHz

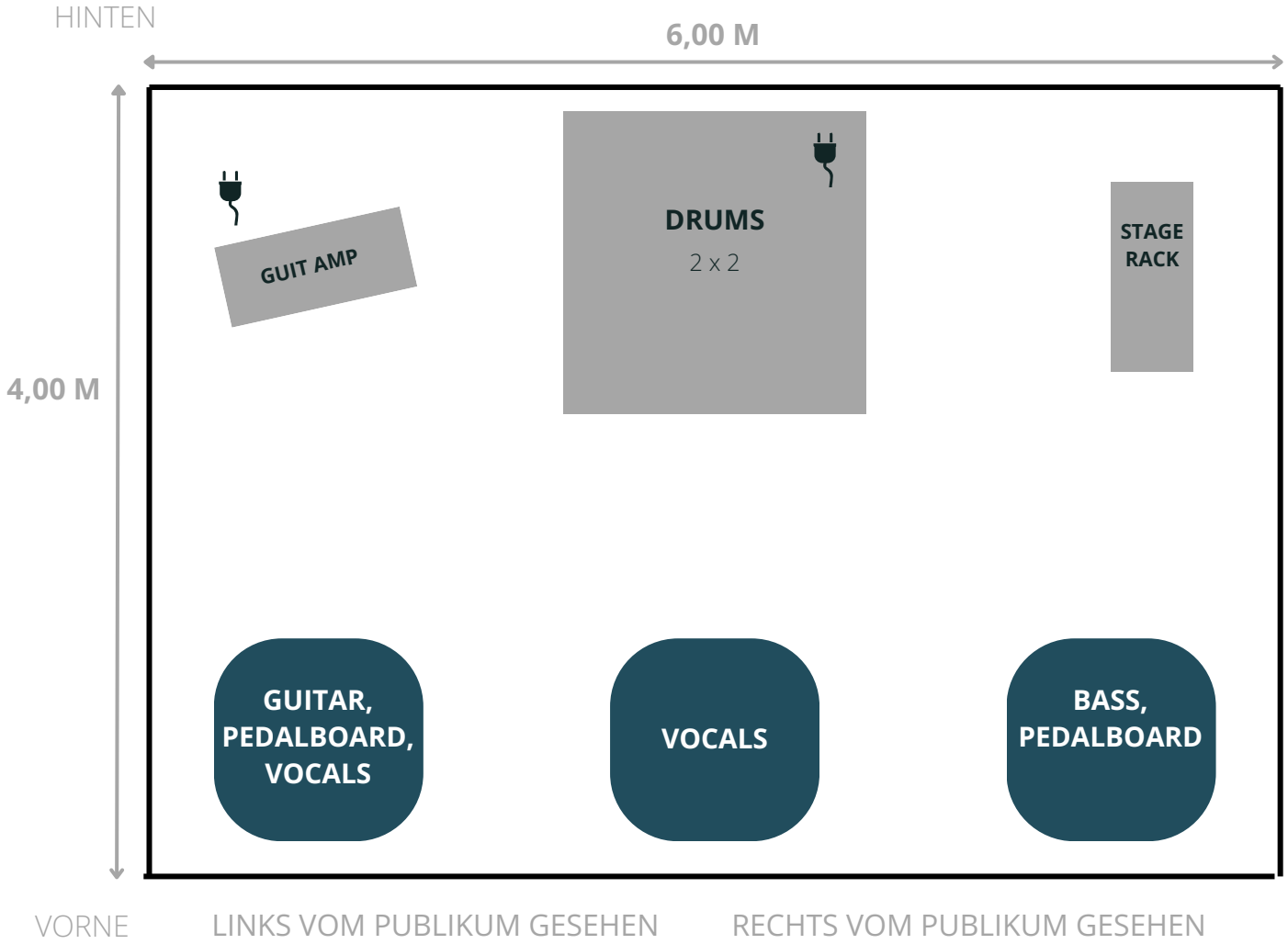
Sennheiser EW500 G4 AW+: 470 - 558 MHz

- Wenn Funkstrecken vor Ort sind, können wir auch diese nach vorheriger Rücksprache verwenden.
- Uns ist aus hygienischen Gründen sehr wichtig unsere eigenen Kapseln zu verwenden (für Shure und Sennheiser Funkstrecken vorhanden).
- Bei kleinen Bühnen verzichten wir auf die Verwendung von Funkstrecken. InEar und Mikrofone werden in kabelgebundener Ausführung verwendet.



AUFBAU BÜHNE

(Standard, ohne Gastmusiker)





LUNA SOUL	CH#	INPUT-SOURCE	COMMENT
*	1	BASS	Bass pedal-Board XLR-Direct Out
	2	BASS-DI	<i>Optional</i> , Clean DI from FX-SEND from Pedalboard
*	3	BD	Shure Beta52A mounted inside
*	4	SD -1	Snaredrum 1
*	5	SD -2	Snaredrum 2
*	6	HH	Hihats
*	7	OH -L	Overheads Left
*	8	OH -R	Overheads Right
*	9	TOM-F	Tom Floor
*	10	TOM-R	Tom Rack
*	11	GIT-JO	XLR-Direct-Out from guitar amp
*	12	VOX-JO	Vocals Jordi
*	13	VOX-LI	Vocals Lisa
	14	INST A	For guest Musician
	15	INST B	For guest Musician
	16	INST C	For guest Musician, <u>NOT ON MONITORS!!</u>
*	17	BT-L	BackingTracks Left
*	18	BT-R	BackingTracks Right
	19	AMB 1	Ambience micro 1
	20	AMB 2	Ambience micro 2
	21	BU-1	Backup 1
	22	BU-2	Backup 2
	23	BU-3	Backup 3
	24	BU-4	Backup 4
	25	Return to MoH	Output from FoH to MoH, Talkback on Inears, use free Instr. Or Talkback Input

- *Essential Inputs, always needed